

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الگو (۱)

رشته طراحی و دوخت

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخه آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۴۶۰

پاسبان، شریفه ۶۴۶

الف ۱۷۹ پ الگو(۱)/ مؤلفان: شریفه پاسبان و دیگران. - تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران،

۱۳۹۲ ۱۳۹۲

۲۷۲ ص. :مصور- (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۴۶۰)

متون درسی رشته طراحی و دوخت گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.

برنامه‌ریزی و نظارت، بررسی و تصویب محتوا: کمیسیون برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی رشته طراحی و دوخت دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش وزارت آموزش و پرورش.

۱. خیاطی. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش. ب.عنوان. ج.فروست.

جمهوری اسلامی ایران
وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

همکاران محترم و هنرجویان عزیز:
پیشنهادها و نظرهای خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی:
تهران - صندوق پستی شماره ۴۸۷۴/۱۵ دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir
www.tvoccd.sch.ir

پیام نگار (ایمیل)
وب گاه (وب سایت)

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

عنوان و کد کتاب: الگو (۱) - ۳۵۹/۸۳

مؤلفان: شریفه پاسبان، فاطمه صدر اصفهانی، رویا کریمی، طاهره ذاکر رضوی

صفحه‌آرا: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار

طراح گرافیکی تصاویر: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار

رسمی الگو: فاطمه رئوف‌پی - فریبا رهدار

طراح جلد: مریم کیوان

اعضای کمیسیون تخصصی: حمیده گرابلی، محترم نی زاری، کوکب نخعی، عباس میرشجاعیان حسینی، زهرا

ستاری، اکرم رستگاری مقدم ناجی، زهرا امانی تهران، آمنه شیخ، زهرا فیروز یار، فاطمه صنعتی

نوبت و سال چاپ: سوم - ۱۳۹۲

نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد آموزشی

تهران - ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) تلفن: ۹-۸۸۳۱۱۶۱، دورنگار: ۸۸۳۰۹۲۶۶،

کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۳۵۹، وب سایت: www.chap.roshd.ir

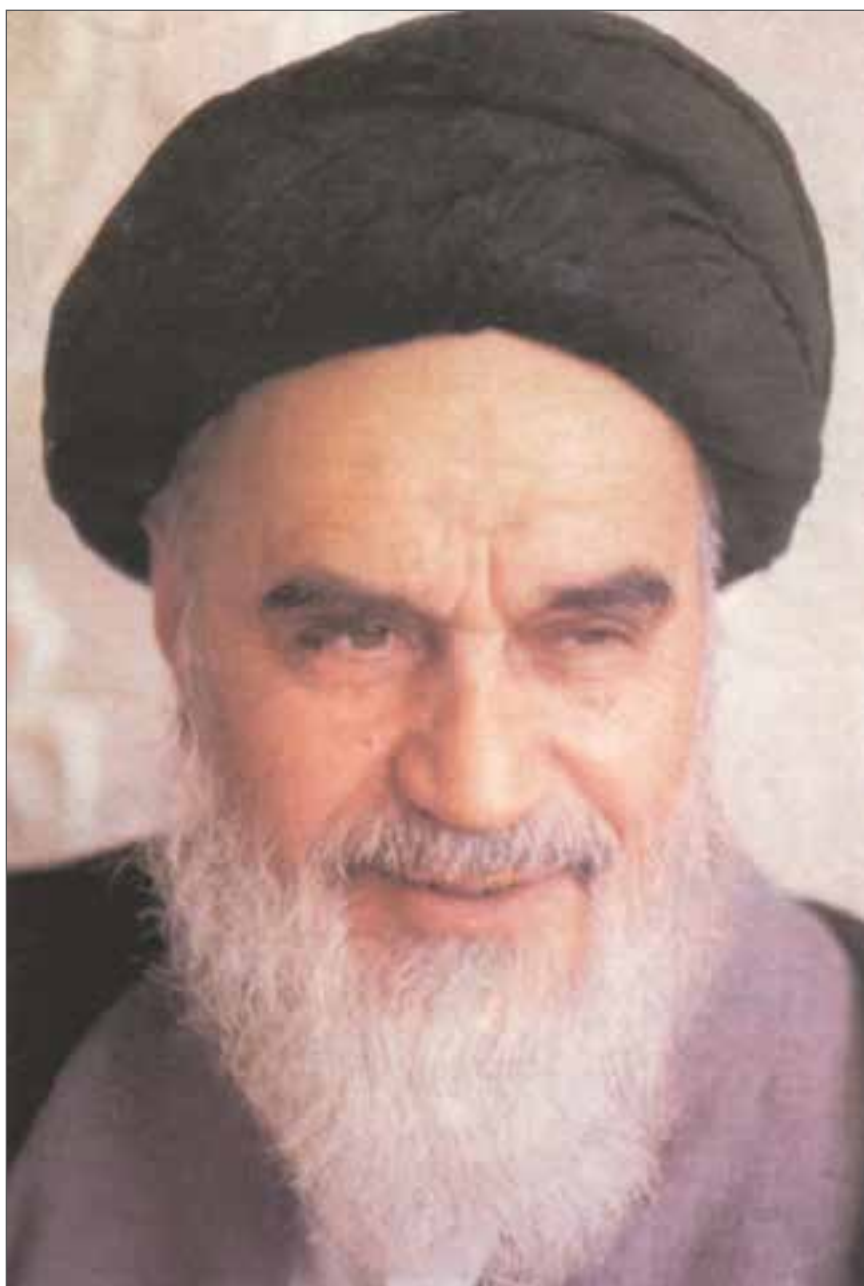
ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ "داروپخش" تلفن: ۵-۴۴۹۸۵۱۶۱، دورنگار: ۴۴۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۳۷۵۱۵-۱۳۹

کلیه حقوق مربوط به تألیف، نشر و تجدید چاپ این اثر متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی است.

حق چاپ محفوظ است.





شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشید و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه شریف»

هدف‌های کلی: کاربرد روش انتقال، کوتاه کردن و حرکت رأس پنس و انتقال پنس به برش

هدف‌های رفتاری

فراگیر پس از مطالعه این فصل باید بتواند:

- ۱ نکته مهم برای انتقال صحیح پنس را بیان کند.
- ۲ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (خط سرشانه- تلاقی سرشانه و حلقه آستین- حلقه آستین) انجام دهد.
- ۳ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (خط پهلو-تلاقی خط کمر و پهلو- خط کمر) انجام دهد.
- ۴ انتقال پنس در الگوی بالاتنه جلو را به (تلاقی خط کمر و خط مرکزی-خط مرکزی-حلقه گردن) انجام دهد.
- ۵ انتقال پنس در الگوی بالاتنه پشت را به (حلقه گردن و حلقه آستین) انجام دهد.
- ۶ روش کوتاه کردن پنس‌های الگوی بالاتنه جلو را شرح دهد.
- ۷ پنس‌های بالاتنه جلو را کوتاه کند.
- ۸ روش حرکت رأس پنس‌های بالاتنه جلو را توضیح دهد.
- ۹ حرکت رأس پنس‌های بالاتنه جلو را انجام دهد.
- ۱۰ علت فرم دادن پنس در الگوی بالاتنه را توضیح دهد.
- ۱۱ پنس‌ها را متناسب با شکل اندام فرم دهد.
- ۱۲ انتقال پنس به برش در الگوی بالاتنه جلو از خط سرشانه تا خط مرکزی و برش پرنسسی از سرشانه را انجام دهد.
- ۱۳ انتقال پنس به برش (پرنسسی از حلقه آستین - خط افقی زیر سینه) را در الگوی بالاتنه انجام دهد.
- ۱۴ انتقال پنس به برش از (سرشانه تا پهلو و حلقه آستین تا محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی) را در الگوی بالاتنه انجام دهد.
- ۱۵ انتقال پنس به برش (از حلقه گردن تا کمر و از سرشانه تا تلاقی خط کمر و پهلو) را انجام دهد.

انتقال و کوتاه کردن پنس

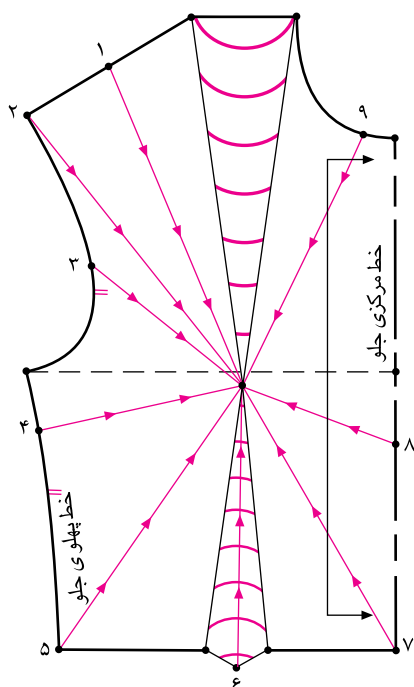


انتقال پنس

■ در الگوی بالاتنه، پنس‌ها نقش مهمی در طرح و مدل لباس دارند.

پنس‌ها را می‌توان به نقاط مختلف در بالاتنه انتقال داد و یا به برش، چین و پیلی تبدیل کرد.

■ برای انتقال پنس، لازم است خطوط جدید را تا نوک پنس (رأس سینه) رسم کنید تا انتقال به طور صحیح انجام گیرد. برای انتقال، خط رسم شده را قیچی کنید. سپس پنس را ببندید تا به خط قیچی شده انتقال یابد.



● تصویر ۱-۶ ●

الگوی جلو

۱- خط سرشانه

۲- تلاقی شانه و حلقه آستین

۳- حلقه آستین

۴- خط پهلو

۵- تلاقی کمر و پهلو

۶- خط کمر

۷- خط مرکزی جلو

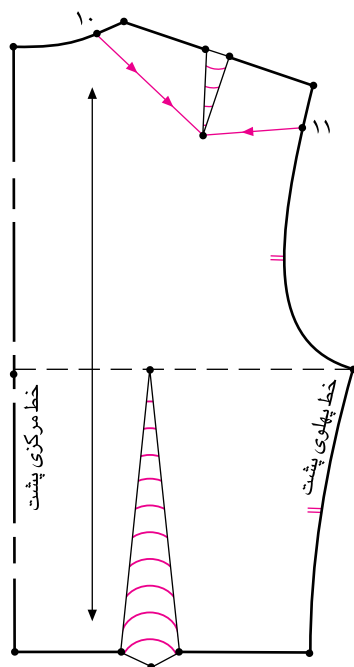
۸- تلاقی کمر و خط مرکزی

۹- حلقه گردن (تصویر ۱-۶)

الگوی پشت

۱- حلقه گردن

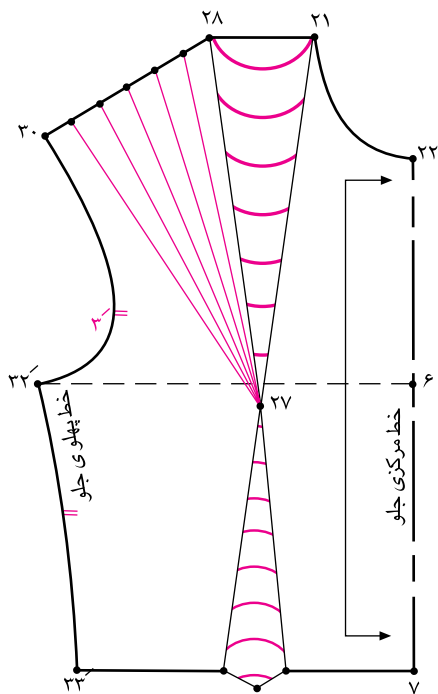
۲- حلقه آستین (تصویر ۲-۶)



● تصویر ۲-۶ ●

انتقال پنس

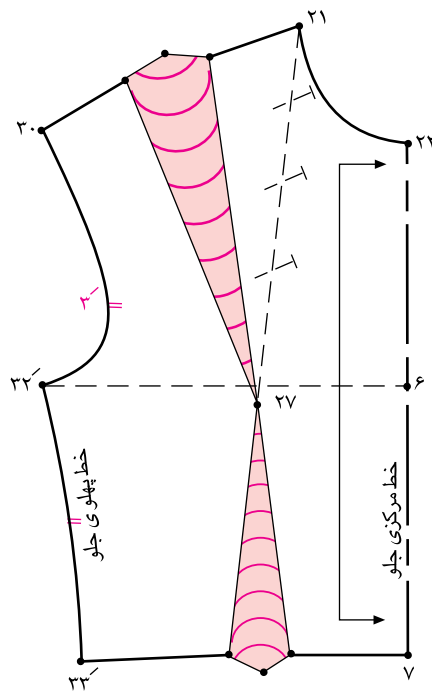
■ انتقال پنس نسبت به مدل می تواند به محدوده های مختلفی از خطوط سرشانه، پهلو، خط مرکزی، یقه، حلقه آستین، کمر انجام شود و تعداد آن نیز افزایش پیدا کند. (تصویر ۶-۳)



● تصویر ۶-۳ ●

۱- انتقال پنس به سرشانه

■ خطی از وسط سرشانه تا رأس پنس رسم کنید.
 ■ پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۴)

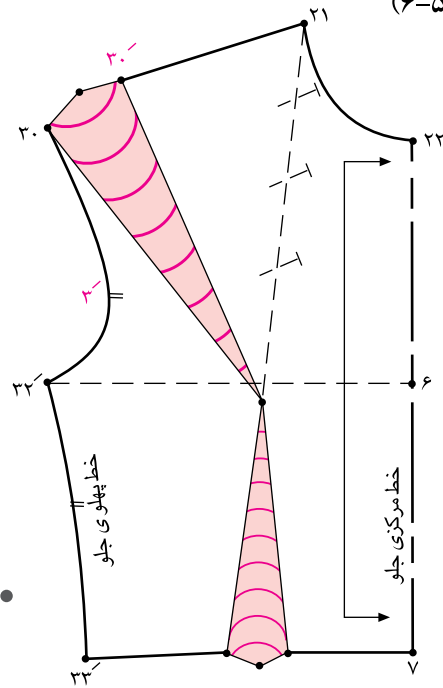


● تصویر ۶-۴ ●

۲- انتقال پنس به تلافی شانه و حلقه آستین

■ خطی از تقاطع سرشانه با حلقه آستین تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید.

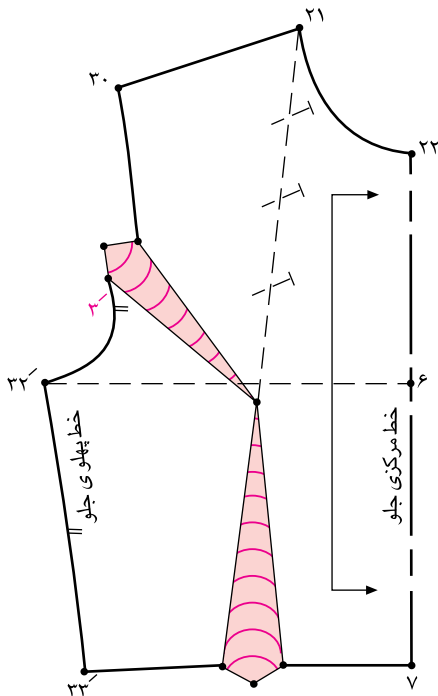
(تصویر ۵-۶)



● تصویر ۵-۶ ●

۳- انتقال پنس به حلقه آستین

■ از حلقه آستین خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۶)



● تصویر ۶-۶ ●

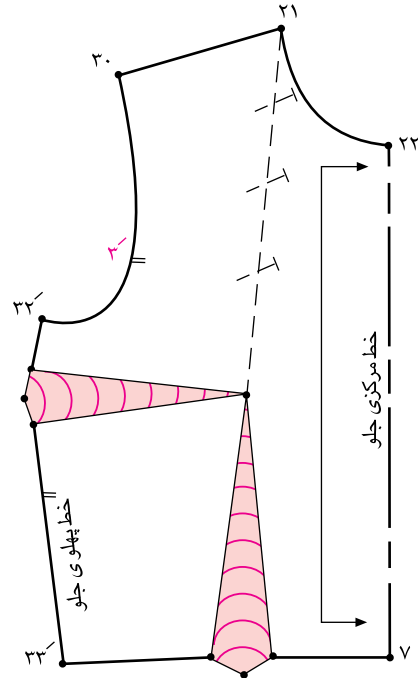


۴- انتقال پنس به خط پهلو

■ خطی از پهلو تا رأس پنس رسم کنید. سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۷)

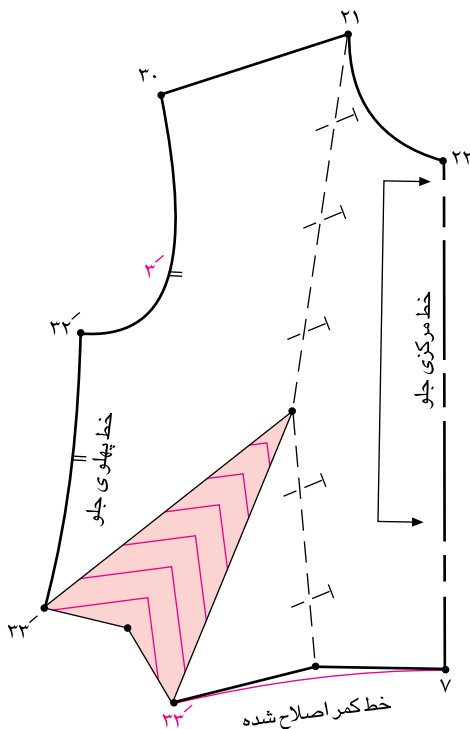


• تصویر ۶-۷ •



۵- انتقال پنس به محل تلاقی خطوط پهلو و کمر (پنس فرانسوی)

■ از محل تلاقی خط کمر و پهلو خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس های کمر و شانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۸)

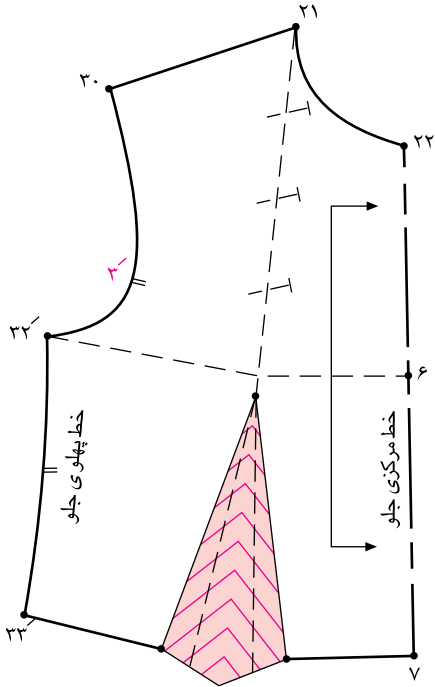


• تصویر ۶-۸ •



۶- انتقال پنس به خط کمر

■ از وسط پنس کمر خطی تا رأس پنس رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۹-۶)



● تصویر ۹-۶ ●

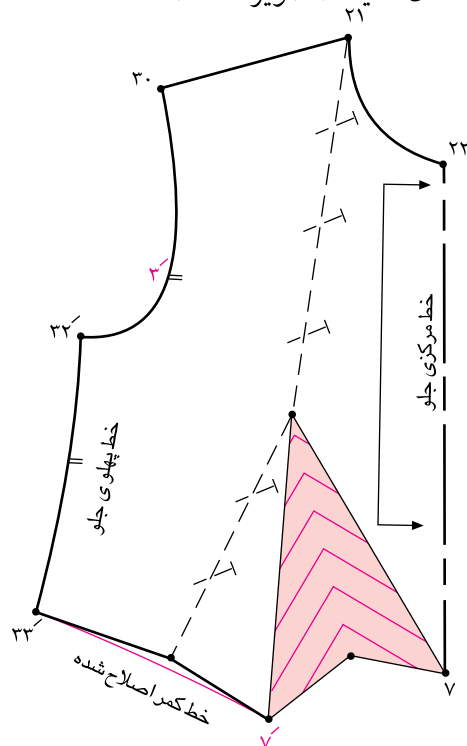


۷- انتقال پنس تلاقی کمر و خط مرکزی جلو

■ از محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس پنس های کمر و سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۱۰-۶)

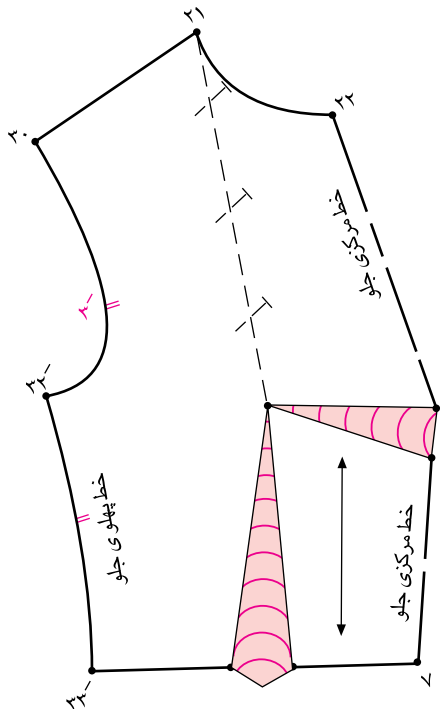


● تصویر ۱۰-۶ ●



۸- انتقال پنس به خط مرکزی جلو

■ از خط مرکزی جلو تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۱۱)

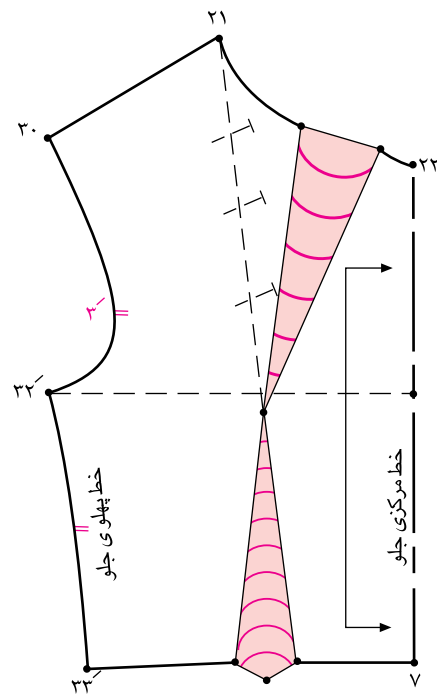


● تصویر ۶-۱۱ ●



۹- انتقال پنس به حلقه گردن

■ از خط حلقه گردن تا رأس پنس خطی رسم کنید، سپس پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید. (تصویر ۶-۱۲)

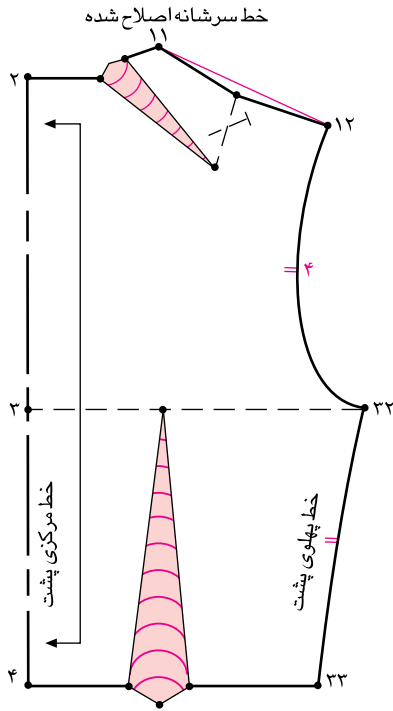


● تصویر ۶-۱۲ ●



۱۰- انتقال پنس به حلقه گردن پشت

■ خطی از حلقه گردن تا انتهای پنس سرشانه رسم کنید، پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید سپس خط سرشانه را اصلاح کنید. (تصویر ۱۳-۶)



● تصویر ۱۳-۶ ●

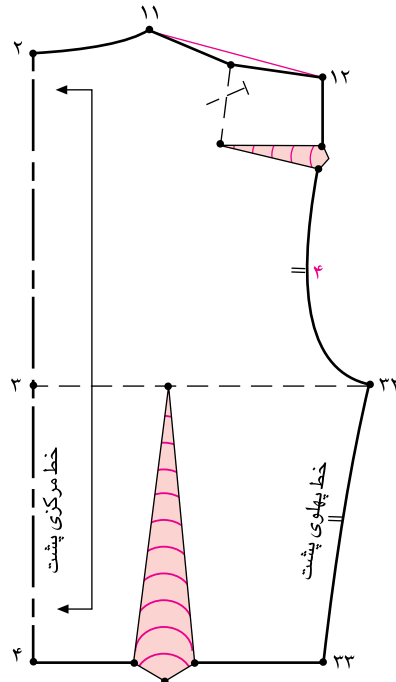


۱۱- انتقال پنس به حلقه آستین پشت

■ خطی از حلقه آستین تا انتهای پنس رسم کنید، پنس سرشانه را به این خط انتقال دهید و خط سرشانه را اصلاح کنید. (تصویر ۱۴-۶)



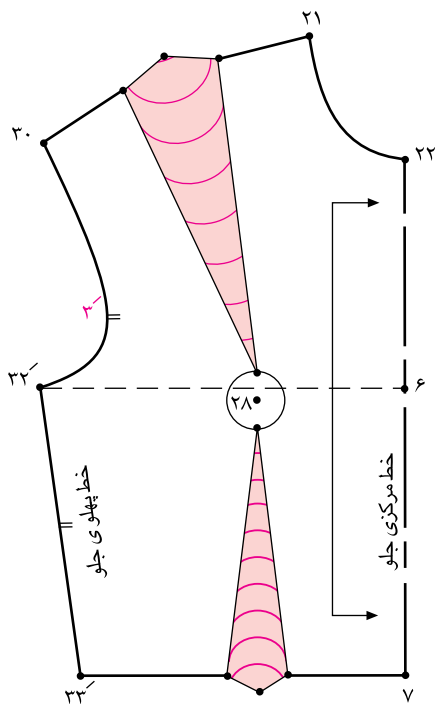
● تصویر ۱۴-۶ ●



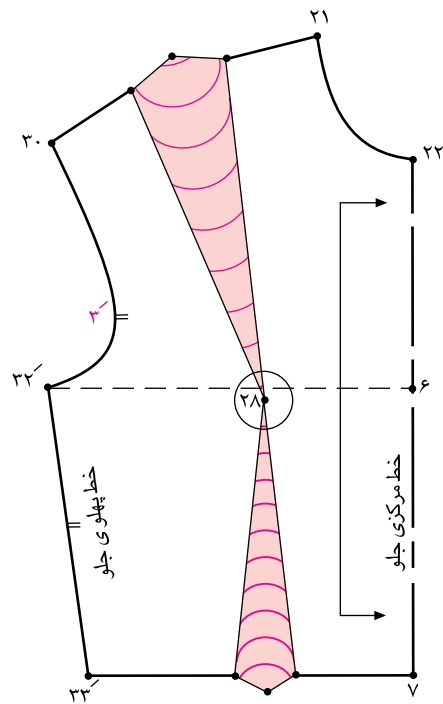
کوتاه کردن و حرکت پنس

- در الگوی بالاتنه برای زیبایی بیشتر لباس می توان طول پنس ها را کوتاه کرده و یا رأس آن را جابه جانمود.
- برای این منظور از رأس سینه دایره ای به شعاع

- ($1/5$ تا $2/5$ سانتی متر^۱) با توجه به اندازه دور سینه رسم کنید. (تصویر ۱۵-۶)
- حال طول پنس ها را با توجه به محیط دایره کوتاه کنید. (تصویر ۱۶-۶)



● تصویر ۱۶-۶ ●

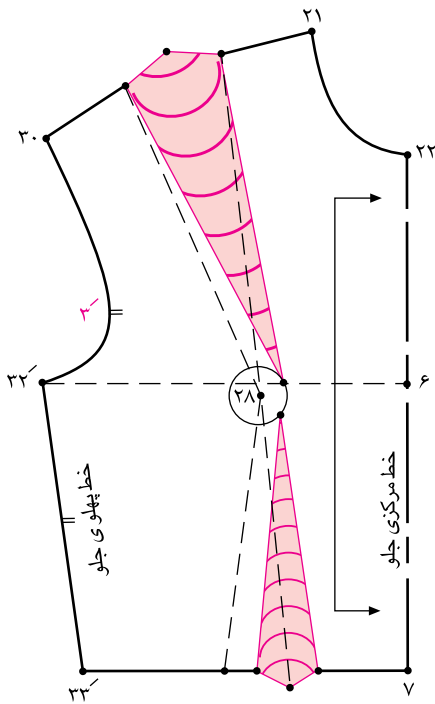


● تصویر ۱۵-۶ ●

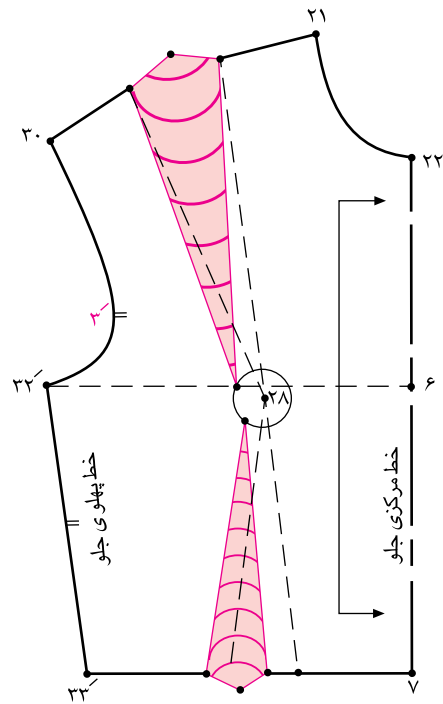
۱- شعاع دایره در اندازه دور سینه تا $1/5$ سانتی متر « و بیشتر از $2/5$ سانتی متر « می باشد.



■ همچنین پنس‌ها را می‌توان بر اساس محیط دایره جابه‌جا کرد. رأس پنس‌ها می‌تواند به خط مرکزی جلو یا پهلو نزدیک شود. (تصویر ۶-۱۷ و ۶-۱۸)



● تصویر ۶-۱۸ ●



● تصویر ۶-۱۷ ●

فرم دادن پنس‌ها

■ الگوی جلو و پشت بالاتنه

■ در لباس‌های تنگ و چسبان لازم است شکل پنس‌ها به فرم بدن نزدیک‌تر شود تا لباس زیباتر به نظر برسد (تصویر ۱۹-۶)

■ در تصاویر ارائه شده پنس‌ها با استفاده از خط کش منحنی فرم داده شده است.

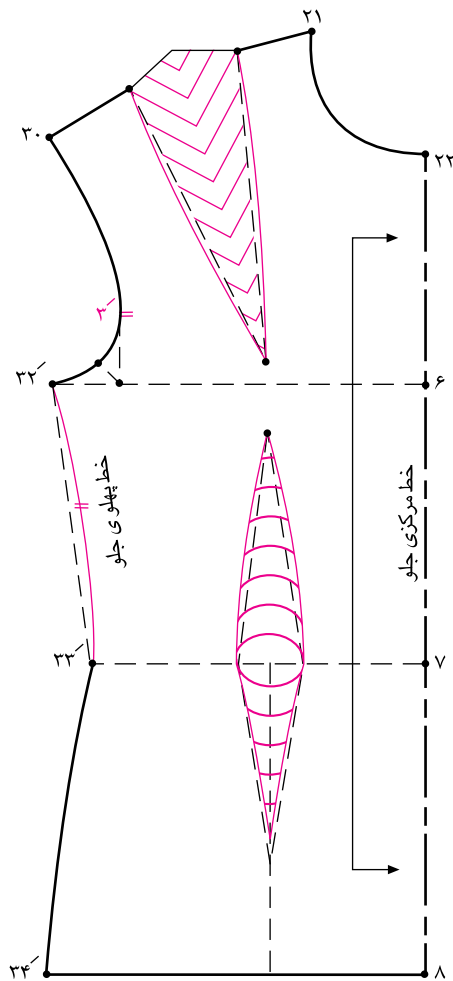
■ برای نشان دادن فرورفتگی زیر سینه، پنس را به سمت بیرون انحنای دهید. (تصویر ۲۰-۶)

■ پنس را در پایین خط کمر، برخلاف بالا به سمت داخل انحنای دهید. (تصویر ۲۱-۶)

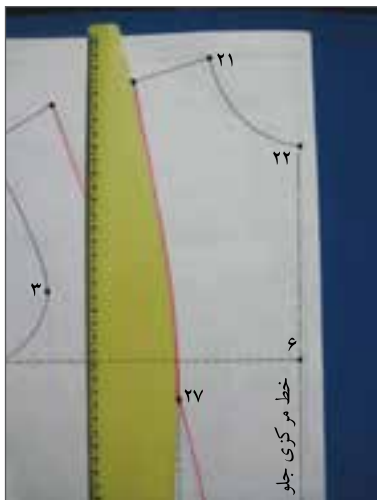


توجه:

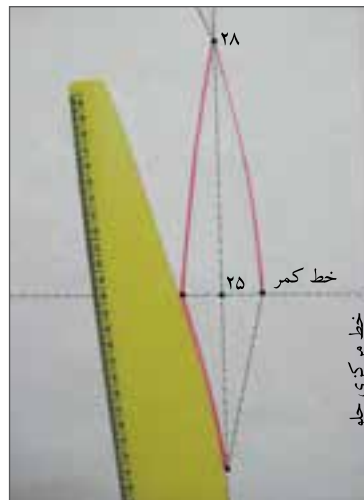
افرادی که در قسمت سرشانه تا سینه دارای فرورفتگی زیاد هستند. لازم است پنس سرشانه به سمت بیرون با انحنای ملایم رسم شود. (تصویر ۲۲-۶)



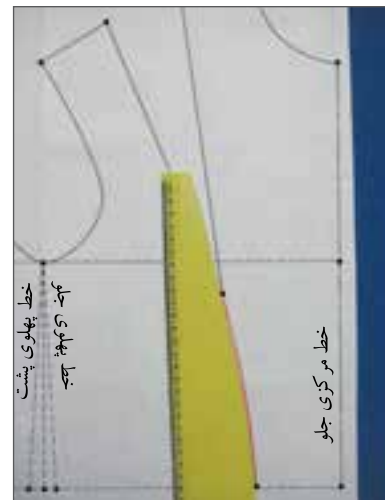
● تصویر ۱۹-۶ ●



● تصویر ۲۲-۶ ●

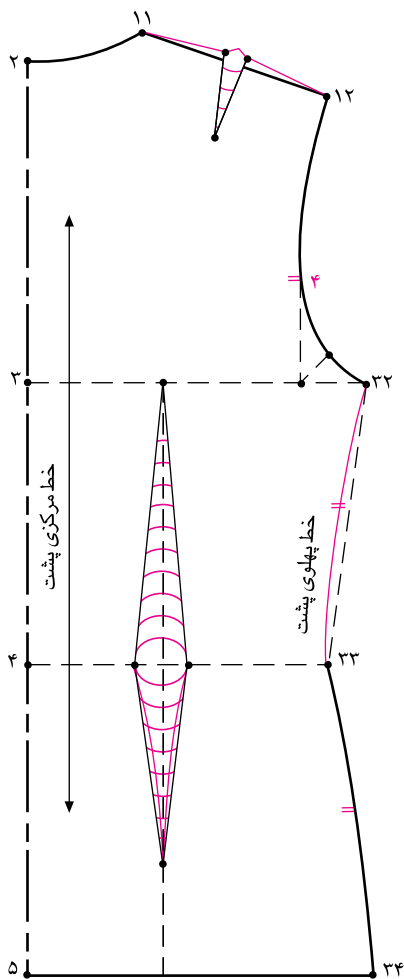


● تصویر ۲۱-۶ ●



● تصویر ۲۰-۶ ●



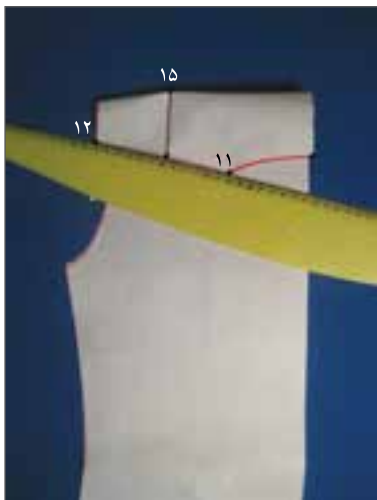


● تصویر ۶-۲۳ ●

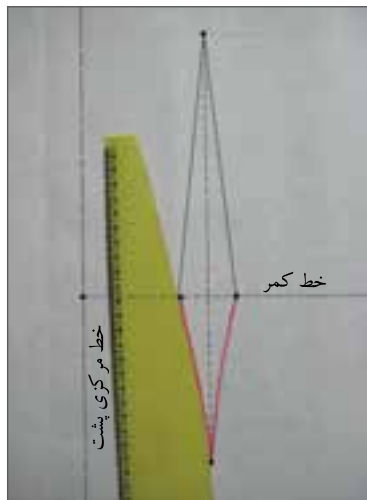
■ فرورفتگی پهلوها را در الگوی جلو و پشت با انحناى ملايم به سمت داخل الگو رسم کنید. (تصویر ۶-۲۴)

■ پنس پایین کمر در الگوی پشت نیز مطابق جلو با انحنا به سمت داخل الگو رسم شود. (تصویر ۶-۲۵)

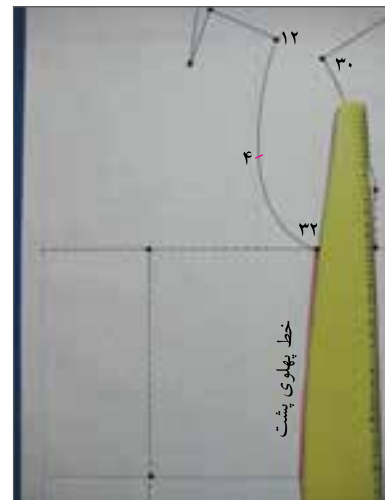
■ خط سرشانه پشت را بعد از بستن پنس مجدداً اصلاح کنید. (تصویر ۶-۲۶ و ۶-۲۳)



● تصویر ۶-۲۶ ●

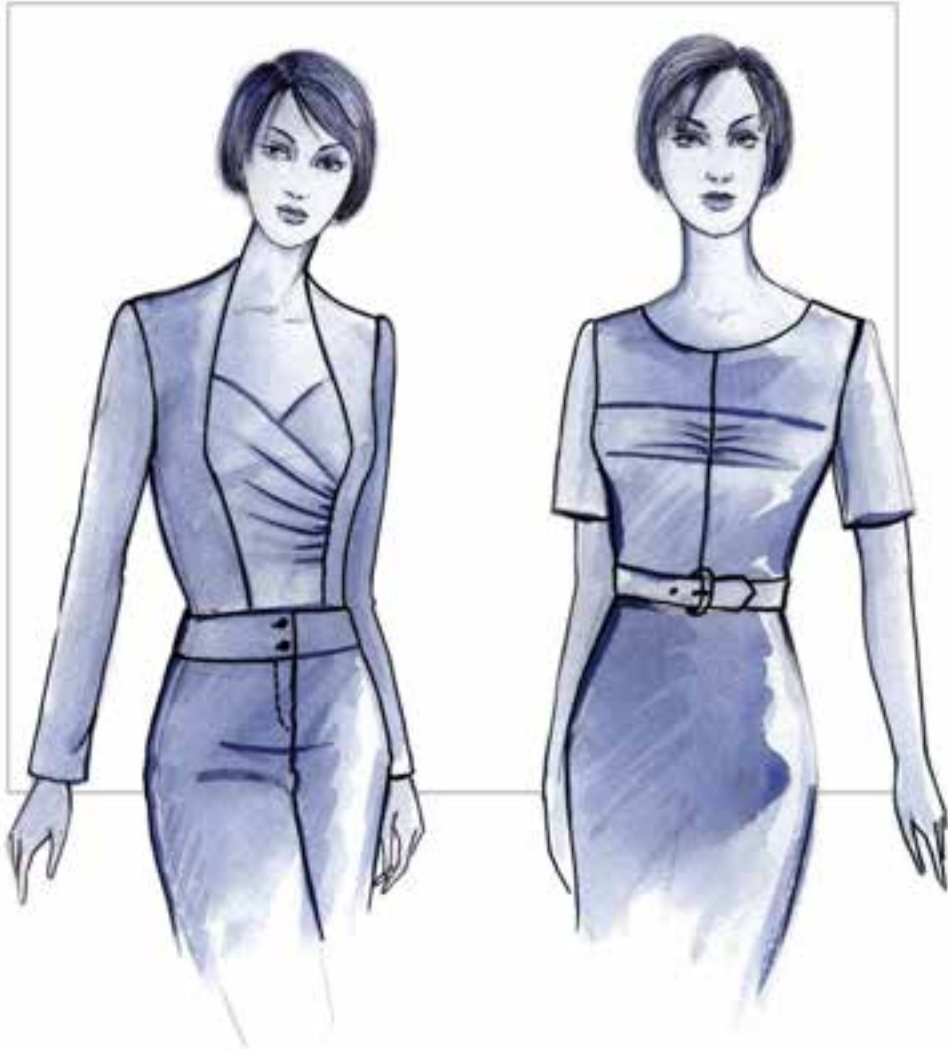


● تصویر ۶-۲۵ ●



● تصویر ۶-۲۴ ●





• تصویر ۶-۲۷ •



انتقال پنس به برش

■ در طراحی لباس می توان از انتقال پنس به شکل های مختلف استفاده کرد. تا لباس فرم زیباتری پیدا کند. بدین منظور می توان از انواع برش ها، چین های گوناگون، پیلی های مختلف و یا حتی دوخت همزمان چند پنس به صورت تزئینی (نرودوزی) استفاده کرد. در این قسمت با استفاده از انتقال پنس برش های گوناگون طراحی شده است.

■ برش از خط سرشانه تا خط مرکزی، برش پرنسسی از سرشانه و حلقه آستین، خط سرشانه تا پهلو، برش افقی در زیر سینه، حلقه آستین تا محل تلاقی خط کمر و خط مرکزی، حلقه گردن تا کمر، وسط سرشانه تا تلاقی خط کمر و پهلو.

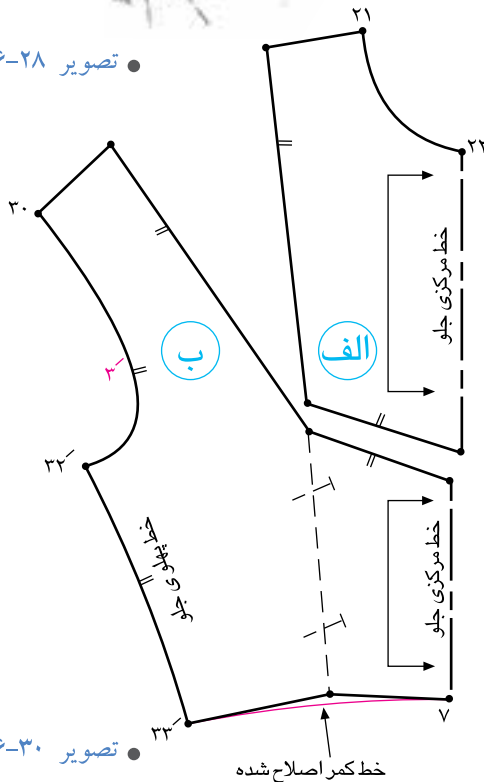
الف: سرشانه تا خط مرکزی جلو

■ ابتدا پنس سرشانه را به وسط سرشانه منتقل کنید.

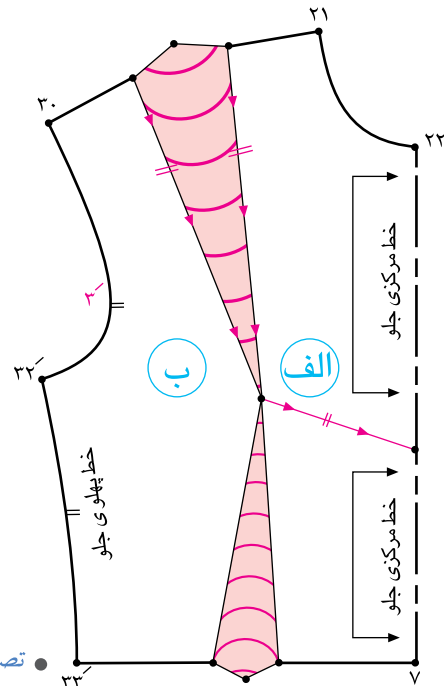
- برش را مطابق مدل طراحی کنید.
- نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید، و قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۲۹)
- برش را همراه با فضای پنس سرشانه قیچی کرده سپس پنس کمر را ببندید و خط کمر را اصلاح کنید. (تصویر ۶-۳۰)



● تصویر ۶-۲۸ ●



● تصویر ۶-۳۰ ●



● تصویر ۶-۲۹ ●

۱- نرو، تای باریک از پارچه است که روی آن با فاصله دلخواه از تا، چرخ می شود و به منظور تزئین در لباس بکار می رود.



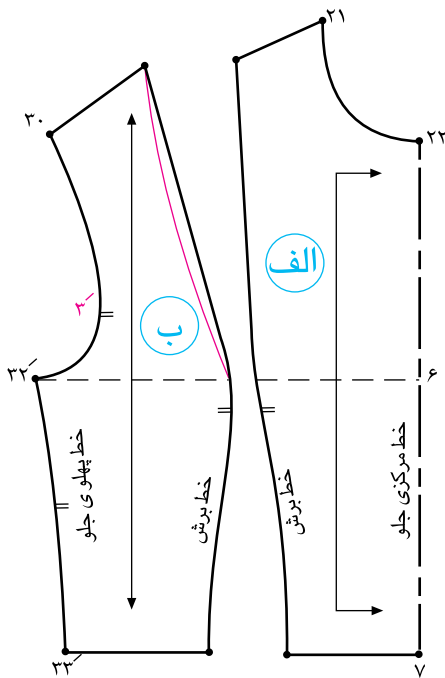
● تصویر ۶-۳۱ ●

ب) برش پرنسی از سرشانه

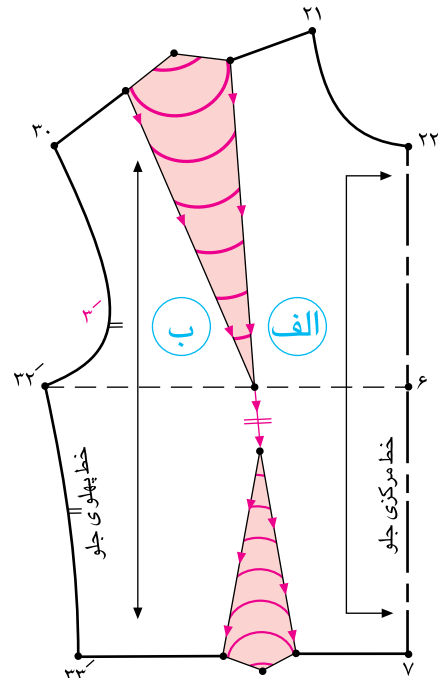
الگوی جلو: ابتدا پنس سرشانه را به خط وسط سرشانه منتقل کنید. (تصویر ۶-۳۲) پنس‌ها را کوتاه کرده و مجدداً رأس پنس‌ها را با پیستوله به هم وصل کنید. (تصویر ۶-۳۴)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات الگو را نام‌گذاری کنید.

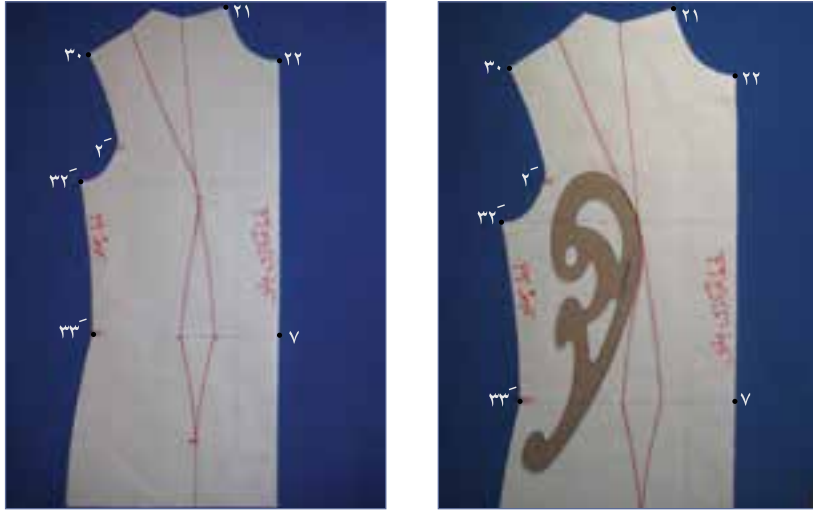
■ فضای داخل پنس‌ها را قیچی کنید به گونه‌ای که خط رسم شده بین پنس‌ها نیز قیچی شود. (تصویر ۶-۳۳)



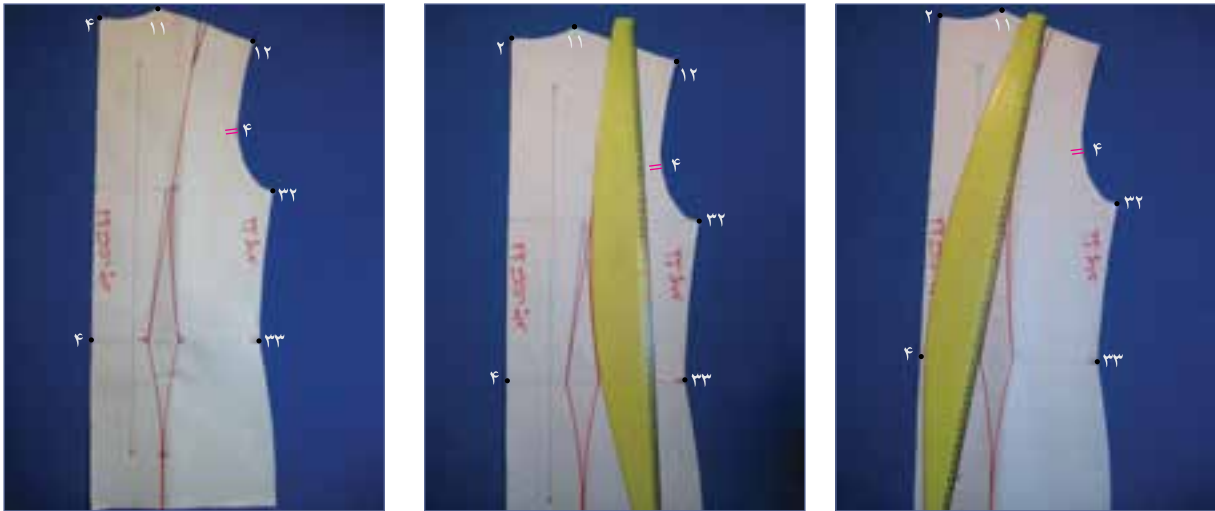
● تصویر ۶-۳۳ ●



● تصویر ۶-۳۲ ●



● تصویر ۳۴-۶ ●



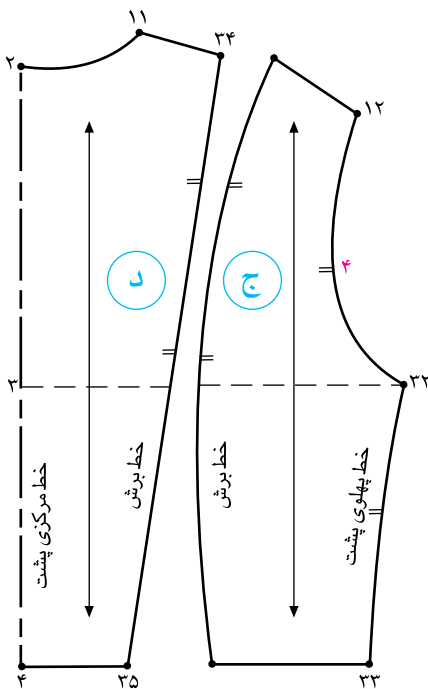
● تصویر ۳۵-۶ ●



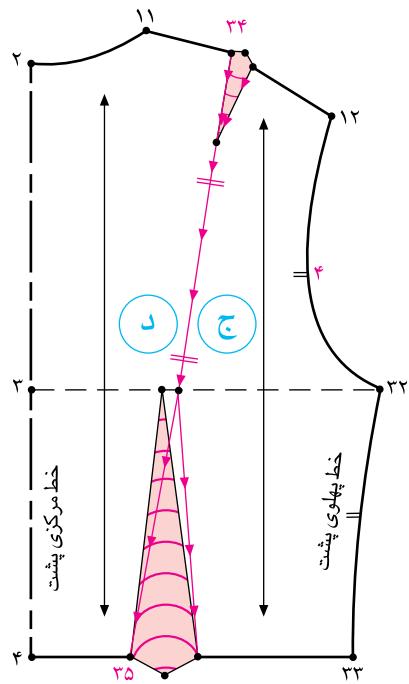
الگوی پشت: خطی با خط کش از پنس سرشانه در نقطه ۳۴ تا نقطه ۳۵ در کمر رسم کنید.

■ با استفاده از خط کش منحنی، سمت دیگر پنس کمر را رسم کنید (تصویر ۶-۳۵) نقاط موازنه و خط راستا را مشخص کنید.

■ دو قطعه الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۳۶) خط رسم شده را با فضای پنس سرشانه و کمر قیچی کنید. (تصویر ۶-۳۷)



● تصویر ۶-۳۷ ●



● تصویر ۶-۳۶ ●



● تصویر ۶-۳۸ ●

ج: برش پرنسی از حلقه آستین

الگوی جلو: ابتدا پنس سرشانه را به پهلو منتقل کرده و

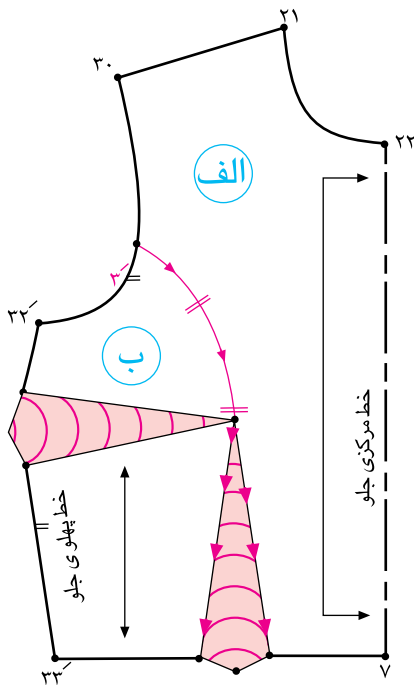
پنس زیر سینه را کوتاه کنید.

■ مطابق شکل از حلقه آستین تا نوک سینه برش را

طراحی کنید. (تصاویر ۶-۳۹ و ۶-۴۰ و ۶-۴۱)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات

الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۳۹)



● تصویر ۶-۳۹ ●



● تصویر ۶-۴۰ ●



● تصویر ۶-۴۱ ●

۱- توجه داشته باشید هنگام طراحی برش ها در الگو نباید در نوک پنس ایجاد زاویه شود.

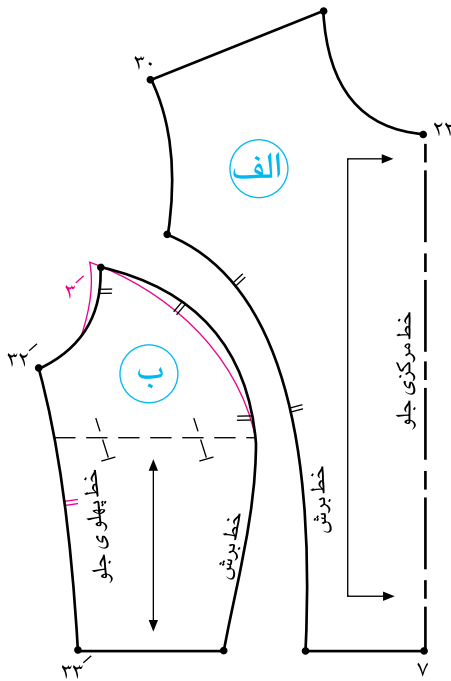


■ برش را همراه با فضای پنس کمر قیچی کنید. پنس پهلو را ببندید. سپس انحنای برش قطعه (ب) را کمی به سمت داخل رسم کنید و اندازه آن را با قطعه (الف) کنترل کنید. (تصویر ۶-۴۲)

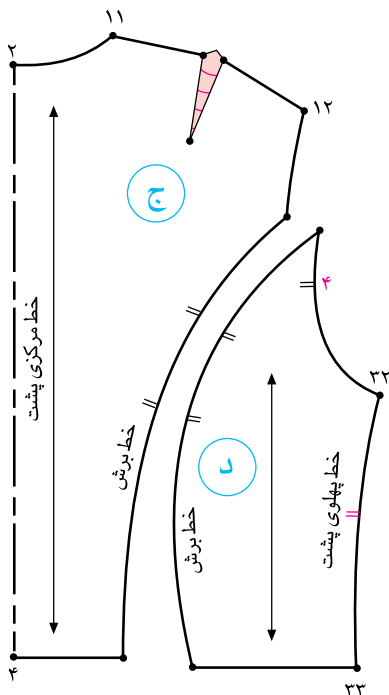
الگوی پشت: برش را مطابق شکل طراحی کنید. (تصویر ۶-۴۳)

■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید و قطعات الگو را نام گذاری کنید.

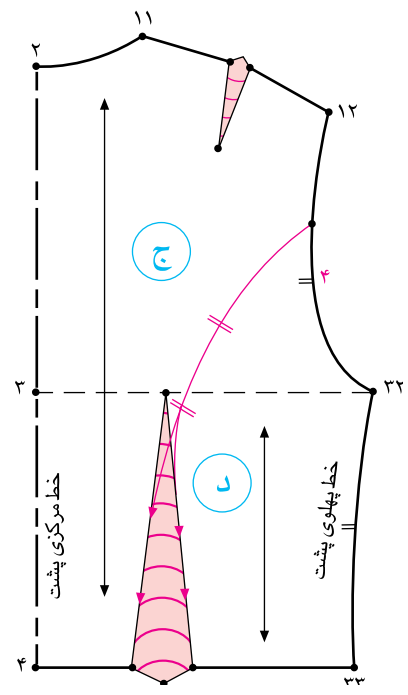
برش را همراه با فضای پنس کمر قیچی کنید. (تصویر ۶-۴۴)



● تصویر ۶-۴۲ ●



● تصویر ۶-۴۴ ●



● تصویر ۶-۴۳ ●

د) برش از خط سرشانه تا پهلو

■ پس از انتقال پنس به وسط سرشانه، طول پنس ها را کوتاه کنید.

■ برش را مطابق مدل طراحی کنید.

■ نقاط موازنه و خط راستا را، مشخص نمایید و قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۴۶-۶)

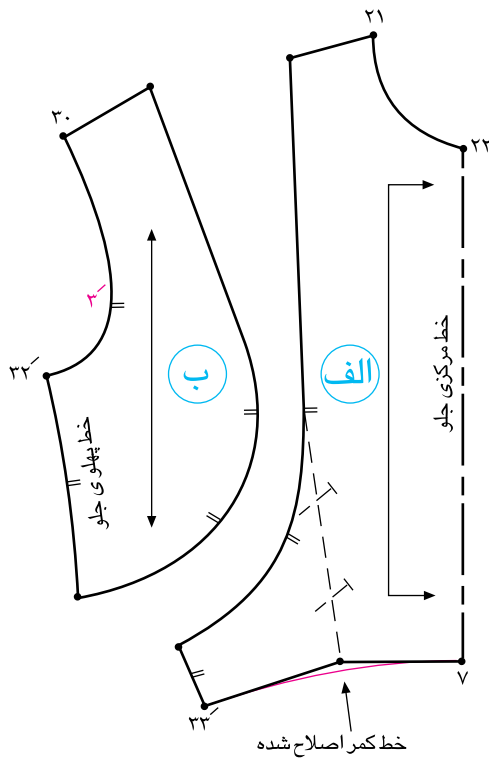
■ برش را همراه با فضای پنس سرشانه قیچی کنید.

■ پنس کمر را ببندید. خط کمر را اصلاح نمایید.

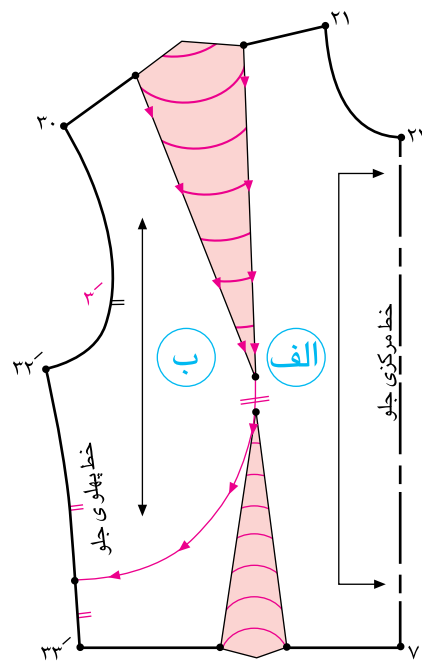
(تصویر ۴۷-۶)



● تصویر ۴۵-۶ ●



● تصویر ۴۷-۶ ●



● تصویر ۴۶-۶ ●

برش افقی در زیر سینه

■ پنس سرشانه را به کمر منتقل کنید.

■ برش را مطابق مدل طراحی کنید.



توجه:

هنگام طراحی خط برش، پنس بسته باشد.

■ باقی مانده پنس در برش بالا (قطعه الف) دوخته

می شود. (تصویر ۵۰-۶)



● تصویر ۴۸-۶ ●

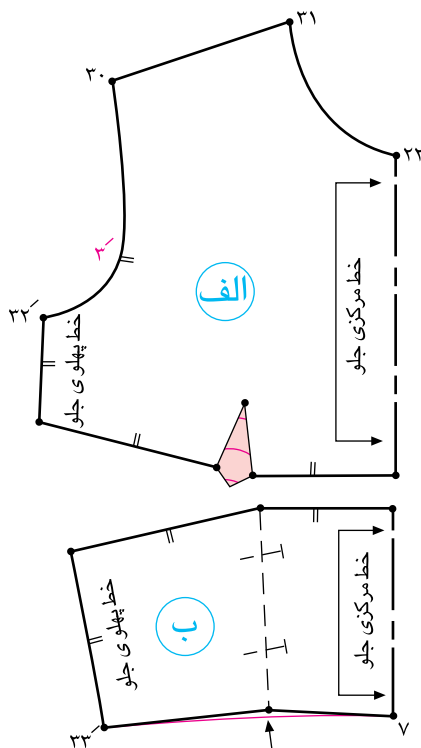
نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید. قطعات

الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۴۹-۶)

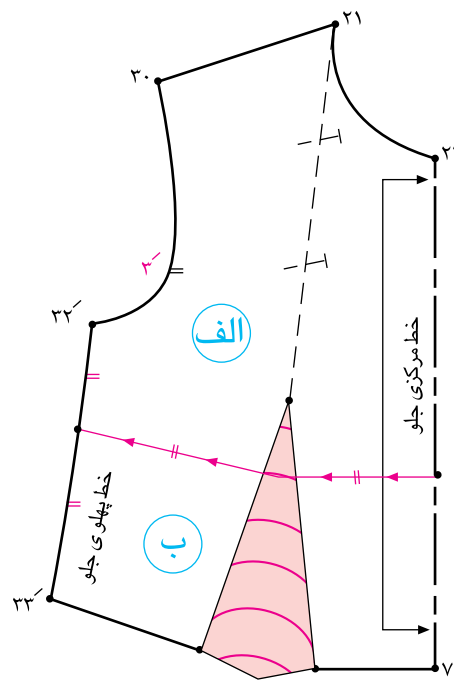
■ برش را قیچی کنید.

■ پنس را در قسمت کمر ببندید.

■ خط کمر را اصلاح نمایید.



● تصویر ۵۰-۶ ●
خط کمر اصلاح شده



● تصویر ۴۹-۶ ●

و) برش از حلقه آستین تا محل تلاقی خط مرکزی جلو و کمر

■ برش را مطابق شکل طراحی کنید.

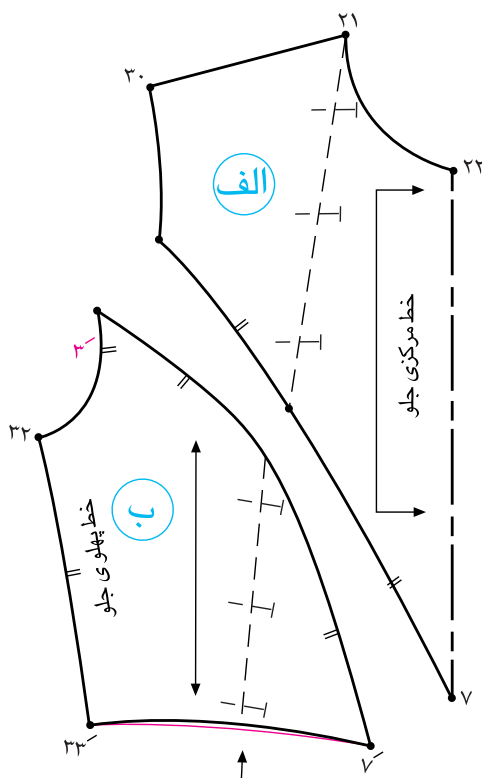
■ نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید. (تصویر ۶-۵۲)

■ قطعات الگو را نام گذاری کنید و برش را قیچی کرده پنس سرشانه و کمر را ببندید.

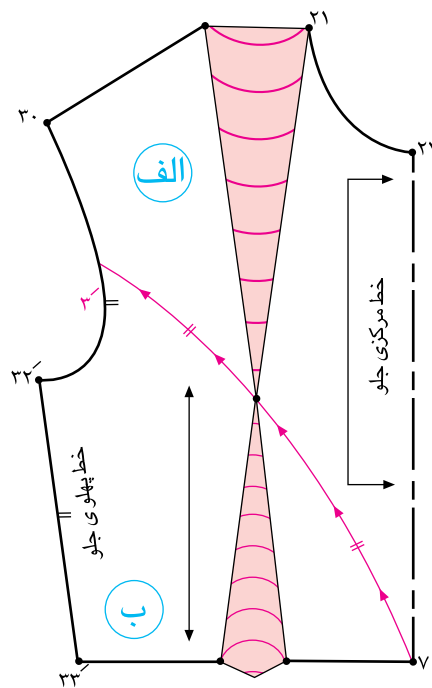
■ خط کمر را اصلاح نمایید. (تصویر ۶-۵۳)



● تصویر ۶-۵۱ ●



● تصویر ۶-۵۳ ●



● تصویر ۶-۵۲ ●

۵) برش از حلقهٔ گردن تا کمر

■ رأس پنس را جابجا کنید.

■ برش را مطابق شکل طراحی کنید.

■ خط راستا و نقاط موازنه را مشخص نمایید.

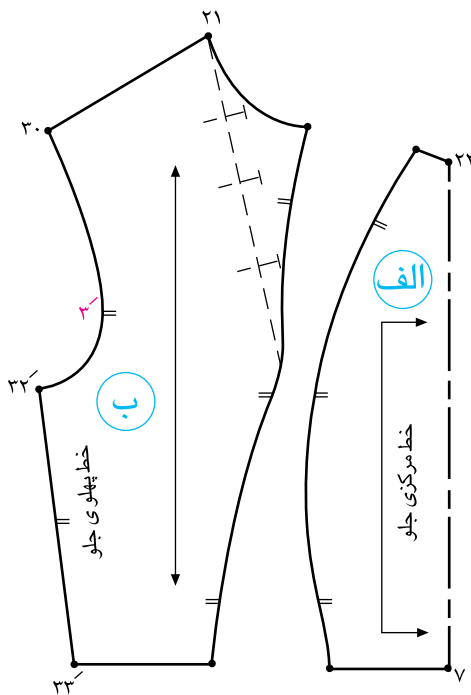
■ قطعات الگو را نام گذاری کنید. (تصویر ۶-۵۵)

■ برش را همراه با پنس کمر قیچی نمایید.

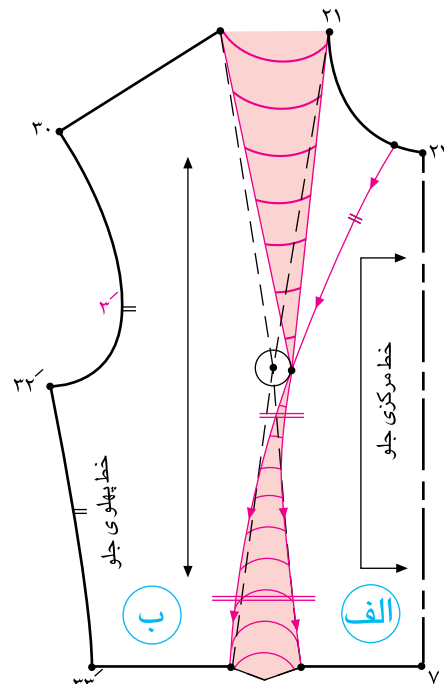
■ پنس سر شانه را ببندید. (تصویر ۶-۵۶)



● تصویر ۶-۵۴ ●



● تصویر ۶-۵۶ ●

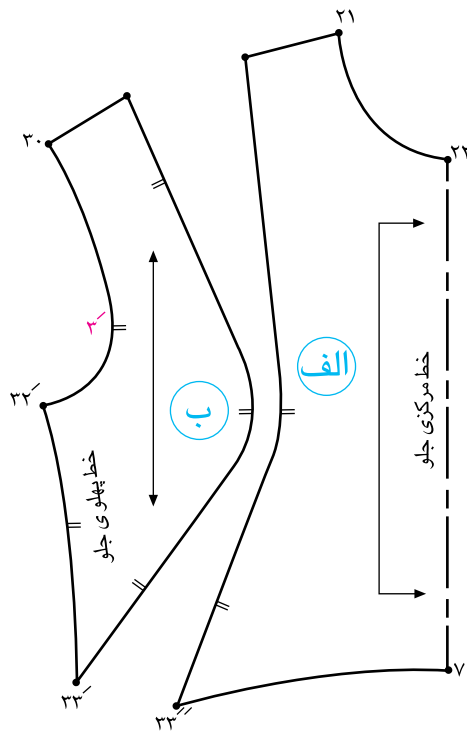


● تصویر ۶-۵۵ ●

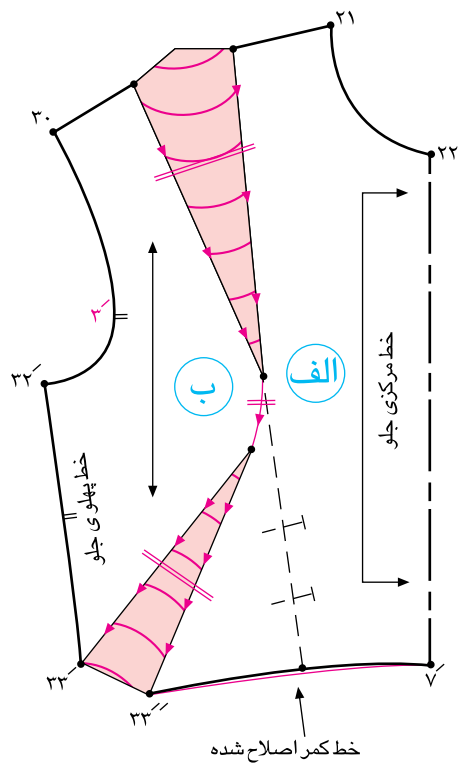


● تصویر ۶-۵۷ ●

- ی) برش از وسط سرشانه تا محل تلاقی خط کمر و پهلو
- پنس را از گوشه گردن به وسط سرشانه و پنس کمر را به محل تلاقی خط کمر و پهلو انتقال دهید.
 - طول پنس‌ها را کوتاه کرده و انتهای پنس‌ها را با خطی منحنی به هم وصل کنید.
 - نقاط موازنه و خط راستا را مشخص نمایید.
 - قطعات الگو را نام‌گذاری کنید. (تصویر ۶-۵۸)
 - برش را همراه با فضای پنس‌ها قیچی کنید. (تصویر ۶-۵۹)



● تصویر ۶-۵۹ ●



● تصویر ۶-۵۸ ●



سوالات پایان فصل ششم

تئوری

- ۱- هنگام انتقال پنس، به چه نکته‌ای باید توجه کرد؟
- ۲- در لباس های تنگ و چسبان پنس ها به بدن نزدیک می شود.
- ۳- فرم دادن پنس سرشانه به سمت بیرون، برای چه افرادی به کار می رود؟
- ۴- روش کوتاه کردن پنس های بالاتنه جلو را شرح دهید.
- ۵- روش جابجایی رأس پنس های بالاتنه جلو را توضیح دهید.
- ۶- حداقل و حداکثر میزان جابجایی نوک پنس در بالاتنه جلو را بنویسید.
- ۷- الگوهای زیر را با مدل های آن مطابقت دهید.



(د)



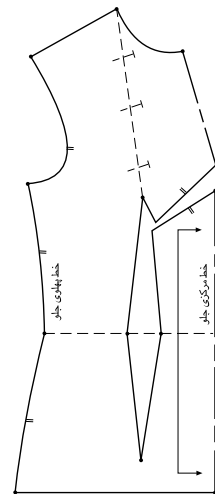
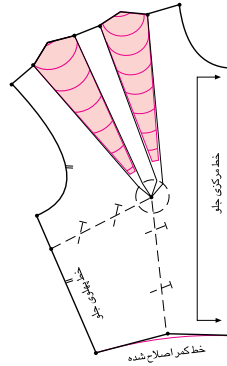
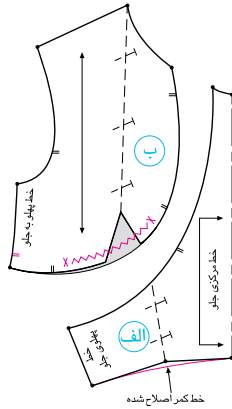
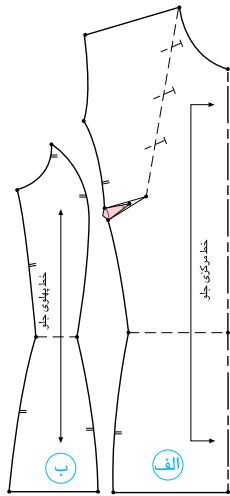
(ج)



(ب)



(الف)



عملی

۱- انتقال پنس سرشانه را به $\frac{1}{3}$ خط پهلو و $\frac{1}{4}$ حلقه گردن انجام دهید.

۲- انتقال پنس سرشانه در بالاتنه جلو را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: $\frac{1}{4}$ خط سرشانه

ب: تقاطع خط سرشانه و حلقه آستین

ج: $\frac{1}{4}$ حلقه آستین

د: $\frac{1}{3}$ خط پهلو

ن: خط مرکزی جلو

د: $\frac{1}{3}$ حلقه گردن

۳- انتقال پنس های بالاتنه جلو را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: تلاقی خط کمر و پهلو (پنس فرانسوی)

ب: به خط کمر

ج: تلاقی خط مرکزی جلو و کمر



۴- انتقال پنس سرشانه بالاتنه پشت را به نقاط زیر انجام دهید.

الف: حلقه گردن

ب: حلقه آستین

۵- پنس های بالاتنه جلو را کوتاه کنید.

۶- رأس پنس های بالاتنه جلو را به سمت خط مرکزی جلو جابجا کنید.

۷- پنس های جلو و پشت بالاتنه را با توجه به مدل لباس تنگ و چسبان فرم دهید.

۸- انتقال پنس به برش های زیر را انجام دهید.

الف: خط سرشانه تا خط مرکزی جلو

ب: برش پرنسیسی از سرشانه

ج: برش پرنسیسی از حلقه آستین

د: از سرشانه تا خط پهلو

ن: برش افقی در زیر سینه

و: حلقه آستین به محل تلاقی خط مرکزی جلو و کمر

ه: حلقه گردن تا کمر

ی: وسط سرشانه به محل تلاقی خط کمر و پهلو