

آموزش خوشبختی تحریری سلسله

کردآوری: محمدالرضاei



۱

«بنام خدا»

ن داشتم و نمی‌طروند

«خط خوب برای فقره زوت، برای غمی زیبائی و برای حکیم کمال است.»
(حضرت علی^(ع))

خشنودی را میتوان از شخصیت خود قلم بست گرچه آموخت نیاز به چه زمانی نکند رد دشوار است

می‌گردد. یک پژوهش آماری نشان داده که خشنودی در مشرفت تحصیلی دانش آموزان تأثیر

مشخص دارد و بزرگای زیب و نفاسی تاثیر متقابل. در اینجا در گردآمدهای با عنوان «راہنمایی

خشنودی تحریری»، بصورت خلاصه کلیه حدوف و اتصالات نستعلیق آورده شده است

<http://www.ehonar.blogfa.com>

که همظر از آن می‌تواند به عنوان یک درس تلقی شود. این برگه الکترونی محصر در کامل برای

نستعلیق تحریری می‌باشد. در کنار این آموزش دمایقی با هر درس لازم است تا کمتر

و ترکیبات مشتری را پسدازد و با دقت فرادان تمرین کنیم

نوشتن از روی تمرینات را آنقدر ادامه دهید که رعایت سکل کلی حدوف عادی شده و

در ذهنستان ملکه شود. از تند نوشتن پرهیز نماید که با صحیح نوشتن وزیبایشتن تناقض داشته باشد.

در مراحل اولی فقط بامداد (آنود) و سپس با خود نویس با خود کار تمرین کنید. برای نیاز از جلوه کردن خط

می‌توان فشار و اراده بر خود کار را کم و زیاد کرد.

راہنمائی خوشنویسی تحریری

८

ڈاٹ دروف کٹھے

م مجموعی فصل نسخہ

الصلات ابر شه سانیا صبا عارف طاہر گاز ڈر لار

بـ: بت قدرت بچه بخار بسود بود بلا گمکیم بی شر بنده بیار نبرد

ک ک : یک ٹھہر کلید کلمات کاں مگر تک کے کے کمال کچھ سمجھ

ر: زیرا سرگرد هرچه سخنست د: داش داماد حیدر

۰: هم‌هم مهدی هنر مهار نامه - به کوکو مهدی بخار

ن : چن سمنان یر جذ سون کمین نود نمرد نیا شن غبت نجیره خمین نهاد

س : مر ر ر س س ش د ش ← ش د ب نز ش د س ر د آ س خ ن س خ ر ش ش . س م

فق : دفتر قادی فرمان فرار فر - مفرح تفاریق حریف قدمدار صفو نقش

ط ص : طرح طيب صبا صبح خط علیظ مصطفى خط مصر صدقي

م: مو سامع امامت مددح حارست مداد سماوی - ج: حاجی جز جزا

ی: میر جمروی اکلا آہستہ خا مالکی۔ ع: عبد علی سعیدی مغرب